1851
Oct. 21
GhVeJ

CATALOGUE

DES

ANTIQUITÉS

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

M. JONNAERT,

Dont la Vente publique aura lieu à Gand, les 21 et 22 Octobre 1851, à cinq heures du soir, à la Salle de *St-Georges*, rue Hauteporte, sous la direction de FERD. VERHULST, aux conditions à prélire.

La Vente de la Collection des Médailles et Monnaies sera annoncée ultérieurement.

N.I.L.

GAND,

IMPRIMERIE DE D. VERHULST, RUE CHARLES-QUINT, 53.

ANTIQUITÉS.

POTERIE NÉERLANDAISE DES XIV^me^ ET XV^me^ SIÈCLES.

Poterie Blanche. — Terre à pipe,

Forme Cylindrique (*Snellen*).

1 (1568) L'histoire de Samson, en trois bas-reliefs, répétés trois fois. Couvercle (hauteur, 0^m^ 34).

2 (Marque du potier, FT). La Samaritaine et le Christ apparaissant en jardinier, en deux médaillons trois fois répétés, orném. dans le style de la renaissance. (H. 0^m^ 33.) *L'anse manque.*

3 (HH) L'envie, la luxure et l'orgueil, représentées par des figures en pied dans des losanges, entourées d'ornements de la renaissanse. (H. 0^m^ 26.)

4 (1593 HH) Le soleil, Vénus et Jupiter, représentés en pied; au-dessous, des armoiries. (H. 0^m^ 29, couvercle compris.)

5 Trois figures d'hommes richement costumés à l'espagnole, représentant, la justice la paix et la vérité. Au-dessous ces trois vers :

Justiciaz ert — Pax, ich begert — Veritas halt WR (*Wert*)

Couvercle (H. 0^m^ 28). Rare.

6 (1591) L'espérance, la charité et la foi, représentées par trois figures de femmes en pied. Couvercle (H. 0^m^ 22).

7 (1569) Histoires de Samson, de Lazare et la conversion de S^t^-Paul ; trois bas-reliefs composés de plus. figures. (H. 0 19.)

8 Le péché originel, le crucifiement et le dernier jugement, en trois bas-reliefs formant losange. Couvercle (H. 0 20).

9 S^t^-Pierre (deux fois) et S^t^-Paul représentés en pied (H. 0 18).

10 Ornements en creux. Couvercle (H. 0 11).

---

11 Aiguière, pause sphéroïdale, orn. en creux (H. 0 21).

Poterie Brune.

12 Cylindrique, brun pâle, rinceaux de feuilles et fleurs du milieu du 17^e^ siècle (H. 0 29).

13 Vase subcylindrique à une anse, large du bas, un peu retréci sur le haut. La pause ornée de quatre figures en pied représentant un empereur, un roi, un chevalier, etc. Très-intéressant, quoique légèrement fracturé. Couvercle (H. 0 27).

14 (IF, 1577) Cylindrique, sur le devant les armes du Danemarck. (H. 0 28.)

15 (1604) Même forme, un médaillon représentant Rudolphe II tenant un écusson (H. 0 26).

16 Même forme, des armoiries, écusson en losange (H. 0 20).

17 (1598) Forme en sphéroïde allongée, une large bande au milieu ornée de rinceaux d'orn., dans laquelle des armoiries, au-dessous l'inscription : *Dit is een kunst, die kumpt ausz Gottes Gunst,* etc. Couvercle (H. 0 38).

18 (1584, Engel Kran). Même forme, la ceinture représentant l'histoire de Suzanne en neuf tableaux. Couvercle (H. 0 38).

19 Aiguière, même forme; sur la ceinture les sept électeurs de l'empire représentés en buste, tenant leur écusson. Couvercle. (H. 0 28).

20 (1584 E. P. E. K.), sphéroïde allongée; col étroit; la ceinture représente l'histoire de Susanne en six bas-reliefs. couvercle. H. 0m 27.

21 Même forme, col large, les électeurs en buste; au-devant, les écussons, H. 0m 23.

22 Idem, des soldats, costumes allemands. H. 0m 22.

23 (1697) idem, la danse des paysans. H. 0m 22.

24 Idem, cinq méd. avec bustes. H. 0m 21.

25 Idem, bustes des électeurs. couvercle. H. 0m 18.

26 Idem, entrelas et mascarons dans le style de la renaissance. couvercle. H. 0m 16.

27 Grande gourde, la panse aplatie, décorée d'un méd. dans lequel le buste de l'infante Isabelle, etc. H. 0m 41.

28 Gourde, un mascaron sur la panse. H. 0m 26.

29 Vase pyriforme à trois anses, tenant au milieu de la panse; la confection assez grossière, ainsi que le pied travaillé au doigt, démontre une fabrique réculée. H. 0 22.

30 Buire à une anse, très ancienne, panse pyriforme décorée de trois méd., repr. l'annonciation, le Christ en croix et la résurrection. H. 0 11.

31 (Q. P. 1604) panse sphérique, décorée de trois méd. armoriés. couvercle. H. 0 27.

32 Aiguière, même forme de panse, sur le devant, des armoiries port. une crosse d'abbé, traversant un cour avec l'inscription: *Spes mea Deus, Balthasar Reine. A. B.* AB. *Mac.* H. 0 25.

33 et 34 Pyriforme, goulot large, pour décors, des méd. à bustes, palmettes, rinceaux, etc., très ancien. H. 0 17.

35 Panse globeuse; goulot large; *Lucrèce* représentée dans un méd. de la renaissance répetée trois fois. H. couvercle compris 0 19.

36 Idem, goulot étroit, brun pâle, les trois mêmes méd. représentent Adam et Eve au pied de l'arbre. H. 0 14.

37 Idem, tout à fait uni. couvercle. H. 0 14.

38 Panse pyriforme, couleur orangée, quelques ornements en forme de boutons au haut de la panse, le pied pétri au doigt. H. 0 28.

39 et 40 Même forme, même matière. couvercle.

41 Idem, très ancienne, à trois anses, dont une cassée, des masques humains grossiers décorent le haut de la panse.

42 à 48 Sept vases à panse globeuse (*Pullen*), de différents grandeurs et décors.

Terre Rouge.

49 et 50 Deux terrines, à deux anses, ornement en reliefs, de la fin du XVII[e] siècle, pots à tabac.

51 Bouteille à panse carrée, portant la date de 1624. I H S et C[e] le tout gravé; offrant de l'intérêt comme fabrication.

52 (1640), forme droite; large, à deux anses, couverte jaune, des mascarons et autres ornements en relief, diaprés de différentes couleurs. H. 0 20.

53 Une cafetière, couverte jaune, ornem. en relief, teintés, le couvercle fragmenté.

54 Un chandelier, représentant les ruines d'un vieux château. couverte jaune.

55 et 56 (1706), deux grands plats profonds, les ornements en partie gravés et en partie en relief, sont peints et représentent dans l'une la flagellation et dans l'autre le couronnement d'épines, la couverte du fond est rouge-brun. diam. 0 52.

57 Idem, la scène.

58 Idem. le Christ en croix accompagné de la Vierge, de St-Jean et de la Madeleine. Ce plat ci, qui est le plus intéressant, porte sur le bord, outre les emblêmes de la passion, l'inscription : *Jesu van Naseret Coninck der Coninghen. Antone,* 1706 *Cardinael.* (Probablement le nom du Potier).

59 Un bénitier, même fabrique.

Poterie Bleue.

60 Bouteille, goulot court assez large, panse ceinte d'une large bande avec branches et feuilles en creux, sur le devant un tillet en relief (H. 0 31).

61 Dans le même genre, goulot plus étroit (H. 0 27).

62 Forme droite, large (H. 0 20).

63 Cylindrique à une anse, décors bruns et bleus (H. 0 12).

64 Pot à panse carrée, décoré sur chaque face d'armoiries enchassées dans d'autres ornements (H. 0 22).

65 Ce vase a la panse conique et le goulot retréci court, en forme d'aiguière; les ornements en creux, à l'exception d'un médaillon portant la marque du potier A H L, surmontée d'un 4 et de la date 1604, très-intéressant. Couvercle (H. 0 37).

66 Vase à une anse et à court tuyau sur le haut, orn. dans le genre du précédent (H. 0 22).

67 Un barilet, longueur 0 47.

68 (1634) Un vase de nuit, décoré de plusieurs armoiries, etc.; l'anse fracturée.

69 Aiguière, la panse aplatie, décorée d'un écusson, et portant la date et la marque 1595 E V R, fragmentée (H. 0 47).

70 Aiguière, la panse en forme d'anneau; des mascarons, ainsi que les électeurs tenant leurs armoiries, font l'ornementation de ce vase intéressant (H. 0 36).

71 Cette petite aiguière, qui est encore plus intéressante que la précédente, a également la panse en anneau; mais ne faisant pas face comme celle-ci, étant placée au contraire dans le sens de l'anse; elle est entièrement décorée dans le style de la renaissance, et porte l'inscription répétée sur chaque côté :

Der vilt her os senh sincken, der sal Gotes gedencken.

Couvercle (H. 0 18). Une légère restauration au pied.

72 Canette, dont le col est percé à jour; un petit tuyau adapté sur le haut permet d'aspirer le contenu du vase (H. 0 22).

73 Vase à une anse, panse en sphéroïde allongée, large bande au milieu ornée de bas-reliefs représentant les œuvres de miséricorde. Couvercle (H. 0 38), légèrement fracturé.

74 Même forme, l'histoire d'Holopherne en huit bas-reliefs. (H. 0 32), restauré.

75 Aiguière d'un fini très-précieux; la bande du milieu est ornée de huit bas-reliefs, dont le buste du roi de Pologne, les armes de la ville d'Amsterdam, des emblêmes, des monogrammes, etc. Couvercle (H. 0 29).

76 (1601) A panse globeuse (pul), décorée de trois médaillons armoiriés (H. 0 34).

77 à 97 Vingt-et-une canettes de formes très-variées, lesquelles seront détaillées.

98 Une cafetière, orn. bruns en relief sur fond bleu.

99 Une saucière, même genre d'ornementation.

100 Un gobelet, en forme d'obusier, muni de deux roux et d'un canon d'arquebuse. Cette pièce intéressante, qui est peinte en brun et bleu, porte la date de 1686; longueur, 0 15.

101 à 105 Cinq encriers variés.

106 à 110 Cinq salières variées.

111 Vase cylindrique à une anse. Couvercle également en grès; la charnière est en argent.

112 à 113 Pot à deux anses et une théière.

Terre Cuite. -- Fayence de Bernard Palissy; à reflet métallique; Porcelaine, etc.

114 Deux grands et six petits carreaux pour pavement à dessins blancs (Le lion de Flandre etc.), incrustés.

115 Cinq grands moins anciens.

116 24 briques à reliefs du XVI^e^ siècle. pour cheminée.

117 Une idem, demi ronde armoiriée. *Belle.*

118 Idem, idem, de 1560.

119 Une id. très grande de 1669, avec l'inscription : *In trouwen was Mechelen.*

120 *Bernard Palissy.* Forme ovale, très grand plat, au milieu duquel se trouve une anguille sur un îlot, chargé de coquillages; à l'entour nagent un brochet et d'autres poissons; sur le bord des écrevisses, des lézards, une phalène, des grenouilles, des feuilles, etc. Cette belle pièce est figurée en tête de ce Catalogue. Son grand diamètre de 0 52 sur 0 41. *Bien conservé.*

121 Même fabrique, plat ovale, bord relevé à godrons; au fond, une figure représentant l'été.

122 Idem, forme ronde, la délivrance d'Andromède.

123 Idem, même forme, bord relevé, au fond Diane dans les bras d'Eudymion Diam. 0 16.

124 Idem, saucière, la fortune.

125 Brique à couverte verte, une figure en relief.

126 *A reflet métallique,* vase fusiforme.

127 et 128 *Idem,* mêlé de peinture bleue; deux vases droits légèrement retrécis sur le milieu. H. 0 30.

129 Ancienne fayence de Delft, un grand vase droit, feuilles et fruits en couleurs.

130 et 132 Même fabrique, deux vases dans le même genre et une bouteille.

133 Idem, trois assiettes, fond bleu.

134 Idem, trois idem, fond blanc, décors verts.

135 Chauffoir en forme de livre.

136 à 139 Petit vase, encrier, theière, petit soulier, un bouquetier, etc.

140 et 141 *Porcelaine du Japon.* Deux plats à barbe, l'un aux armes de Flandre.

142 Idem, très grand plat profond. 0 50.

143 Quelques objets en porcelaine, tels que tasses, etc., etc.

144 Terre émaillée à reliefs, d'Allemagne, vase droit surbaissé à une anse, couvercle en étain.

Verres de Venise et autres.

145 Gobelet conique, tige à courbures torsinées, contenant des filets bleus et blancs; dentelures blanches. H. 0 26.

146 Dans le même genre, filets rouges et blancs. H. 0. 24.

147 Gobelet conique à côtes, tiges à courbures, les torsades à filets bleus et blancs. H. 0 17. *Très joli.*

148 Gobelet conique gravé, la tige à quatres globules godronnés, superposés. H. 0 22.

149 et 150 Idem, tige droite élancée et un autre.

151 Idem gravé (armoiries et inscription), tige à deux globules et à courbures.

152 Grande coupe cylindrique à godrons, la tige à quatre courbures.

153 Calice, les armes d'Autriche gravés sur la coupe, le couvercle surmonté d'un anneau.

154 Clochette, le manche orné de quatre oreillettes. Mascarons moulés, dorés et autres décors perlés d'émail bleu.

155 Une très-jolie petite gourde.

156 Vase à une anse, panse sphérique, goulot large, ancienne dorure et émail bleu. Couvercle en étain.

157 Un dauphin en verre blanc opuque, la tête et la queue surmontés de portefruits de verre incolore, fracture légère.

158 13 autres pièces de verroterie.

Verres peints.

159 Carré en couleurs (vers 1550), Caïn tuant Abel.

160 Idem (du 17^{me}), l'espérance.

161 et 162 Rond. gris. bist. jeux d'enfants et ex voto.

163 et 164 Deux idem, saint Robert et saint Eloi.

165 et 166 Carré en couleurs, deux sujets de piété.

167 Rond en couleurs (de la dernière moitié du 16^{e} siècle). Le Christ chez Marthe.

168 Idem, gris. bist. (vers 1525). Le Christ en croix.

169 Idem id. (vers 1550). La Madeleine pénitente.

170 Idem id. id. Emblême sur la versatilité de la fortune. Curieux.

171 à 174. Ov. gris. bist. Sujets divers.

175 Ov. v. en couleurs, grande dimension. Sainte Famille. Le vitrail est dans le style de Van den Eeckhaute.

176 Id. Le crucifiement. Composition d'un grand nombre de fig. Ce beau verre, malheureusement fendillé, est encore très-intéressant. Son auteur Jacques Vander Ulft, peintre verrier et ancien bourgmaître de Gorinchem, a su y produire une force de ton qui n'a jamais été surpassée depuis.

177 et 178. Rond. gris. bist. Gothiques. Ste Begge et Ste Gertrude.
179 et 180. Gris. ovales. Pendants. La Pentecôte et le festin d'Hérode.
181 et 182. Rond. gris. bist. La décapitation de St-Jean et un autre verre. Trait.
183 et 84 Armoiries.
185 Six pièces variées.
186 Petit vitrail hollandais par Van de Venne.

Objets en bronze.

187 Lampe à six lumignons.
188 Mortier portant l'inscription : *VRVVVE Johanna Sandes abdesse van Oostecloo, anno* 1564. Bas-relief repr. des jeux d'enfans.
189 Idem, de 1627.
190 Sonnette.
191 Idem.
192 Très-belle de 1574 : *Petrus Gheineus me fecit.*
193 à 95 Trois chandeliers.
196 Bougeoir.
197 Porte-mouchette et une paire de mouchettes.
198 à 99 Deux idem.
200 Deux rechauds de table.
201 Porte-montre.
202 à 203 Lanterne et coquemar ciselés.
204 à 205 Platteau et couvercle ciselés.
206 Grand platteau octogone à offrandes, orn. ciselés. Diam. 0 77.
207 Aumônière.
208 Douze cuillères et fourchettes variées, formes très-anciennes.
209 Cinq couteaux, le manche en cuivre figurant un chasseur, une dame, un pâtre, etc.
210 Trois manches pareils non montés
211 Six très-petites cuillères, fourchettes et couteaux.
212 Sept figurines.
213 Petite madone très-ancienne.
214 Figurine, un chevalier.
215 Quelques boutons très-anciens.
216 Boucles, agraffes, bagues, etc.
217 Deux grelots carrés, petit vase et petite pêle.
218 Plaque avec inscription en lettres gothiques.
219 Objets divers.

Objets en fer.

220 21 clefs gothiques.
221 Plaque de foyer.
222 Deux plaques de poele.
223 Crémaillière.
224 Pincettes et pêle.
225 Chenet gothique.
226 Grille.
227 Idem.
228 Rehaud.
229 à 230 Mesure et moulin à café anciens.
231 Marteau de couvreur de l'an 1687.
232 à 34 Des ciseaux, une souricière, petite pêle.
235 Garniture de porte, consistant en serrure, gonds, etc.
236 Deux cadenas et un tirebouchon.

Armes et Armures.

237 Hâche d'abordage.
238 à 239 Deux hallebardes, à deux ailes, l'une en pointe, l'autre à tranchant.
240 Pertuisane, aileron renversé en forme de croissant du XV^e^ siècle.
241 à 42 Deux lances à ailes.
243 à 44 Deux fers de lances, l'une triangulaire extrêmement longue.
245 Serpe de guerre.
246 à 49 Quatre dagues et poignards.
250 à 51 Kryt javanais et sabre indien.
252 à 54 Trois épées, lames triangulaires, les coquilles percées de petits trous et autres.
255 Epée, garniture damasquinée.
256 Epée, lame large à double tranchant.
257 à 58 Deux sabres.
259 à 60 Deux couteaux de chasse.
261 Glaive à double tranchant, ancienne lame de Tolède signée d'un animal (un chien? qui est la marque de Julian del Rey).
262 Longue rapière, garde compliquée.
263 Idem, garde compliquée, pommeau ciselé.
264 Dans le même genre.
265 Arbalète, fut incrusté en fer, munie de son cranequin à cordes.

266 Arbalète allemande, l'arbrier d'ivoire, représente une chasse; cranequin à cril et flèche. (Les cranequins de cette forme sont rares. Celui-ci a été trouvé parmi un grand nombre d'autres armes, à Langerbrugge, lors du creusement du canal).

267 Arbalète, l'arbrier qui est courbé, artistement sculpté.

268 à 272 Quatre arquebuses à mêche et un canon d'arquebuse.

273 Arquebuse à mêche, le canon terminé par un renforcement de quatre gros cercles.

274 Idem, le canon à forme de colonne est carré vers la culasse et terminé par un chapiteau Corinthien.

275 Carabine à rouet.

276 Trois fourquines de mousquet.

277 Très ancienne corne d'amora en bois, garniture en fer, travaillée à jour, figurant les armes de Saxe.

278 Éprouvettes.

279 Cuirasse.

280 Armure complète, consistant en casque, cuirasse, cuissards, brassards et gantelets.

281 Brassard avec épaulière, modèle en petit, artistement travaillé. *Ancien.*

282 et 283 Deux casques.

284 Idem à visière.

285 Idem à coles relevées.

286 Idem cabasset.

287 Partie d'un côte de maille.

288 Deux paires d'étriers, deux mors, des menottes.

289 Trois éperons.

290 Un idem en bronze, d'une époque extrêmement reculée, armé d'un dart quadrangulaire au lieu d'une molette.

291 Un grand cornet de chasse.

292 Une partie de chaussures anciennes.

Meubles et autres Objets en bois, etc.

293 Une assiette incrustée en nacre et une coquille. (Pintadine).

294 Deux lampes romaines en terre cuite.

295 Deux cuillères, une fourchette et une figurine, le tout en bois de buis.

296 Dix chaises et deux fauteuils, pieds torses, garnitures en cuir.

297 Deux tables, l'une à pieds torses.

298 Un grand coffre gothique à panneaux sculptés.

299 Deux tabourets gothiques.

300 Un petit meuble gothique, c'est une espèce de dressoir à cinq faces et très élancé.

301 La garniture d'une cheminée, sculptée en bois.

301*bis* Une porte de chambre à panneaux gothiques.

202 Une double porte avec chambranles et corniche, style renaissance.

303 Bahut de la même époque, les angles qui sont coupés ornés de cariatides, les sculptures en sont très achevées, à deux portes en bon état.

304 Idem, également en chêne, mais en panneaux garnis d'ébène, à cinq portes.

305 Un grand cadre sculpté dans lequel se trouvent les armes d'Espagne peints.

306 Un beau meuble en ébène dit Scribane sur pied. L'intérieur des portes du couvercle et le devant des tiroirs garnis de peintures par Jean Breugel et Van Balen, en très bon état.

307 Différents autres objets en bois, tels que panneaux sculptés, petits dressoirs, figurines, etc., etc.